

# FOOD & FILM

Collectif Les Froufrous de Lilith



**DANCEFLOOR**

Food&Film #43  
Printemps de  
septembre (Toulouse)  
24\_09\_2021

Le Food&Film est une programmation de films composite : ethnologie, archive, art, animation, érotique, vidéo Youtube, clip, publicité, vidéo amateur, fiction, documentaire et expérimental autour d'une thématique avec une proposition culinaire servie pendant la séance.



**OEUF COSMIQUE**

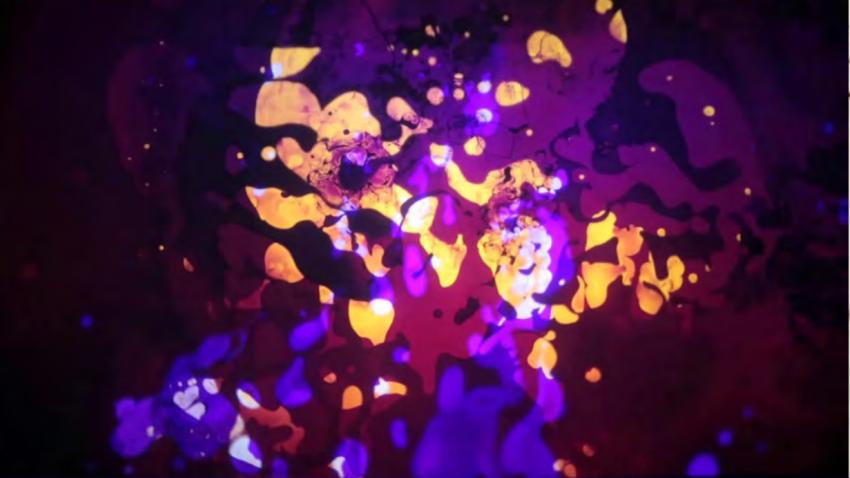
Oeuf marbré,  
riz noir,  
mayonnaise rose,  
crème de petits pois

-

**SAGRÉ**

Food&Film #36  
ENSAD, Paris  
13\_04\_2020

C'est une manière de penser le monde à travers un écran. Les films comme tout support médiatique ne sont pas des objets déconnectés du monde mais ils façonnent les représentations sociales collectives qui traversent l'espace public, ce sont donc des objets éminemment politiques quelles que soient leur nature ou leur époque.

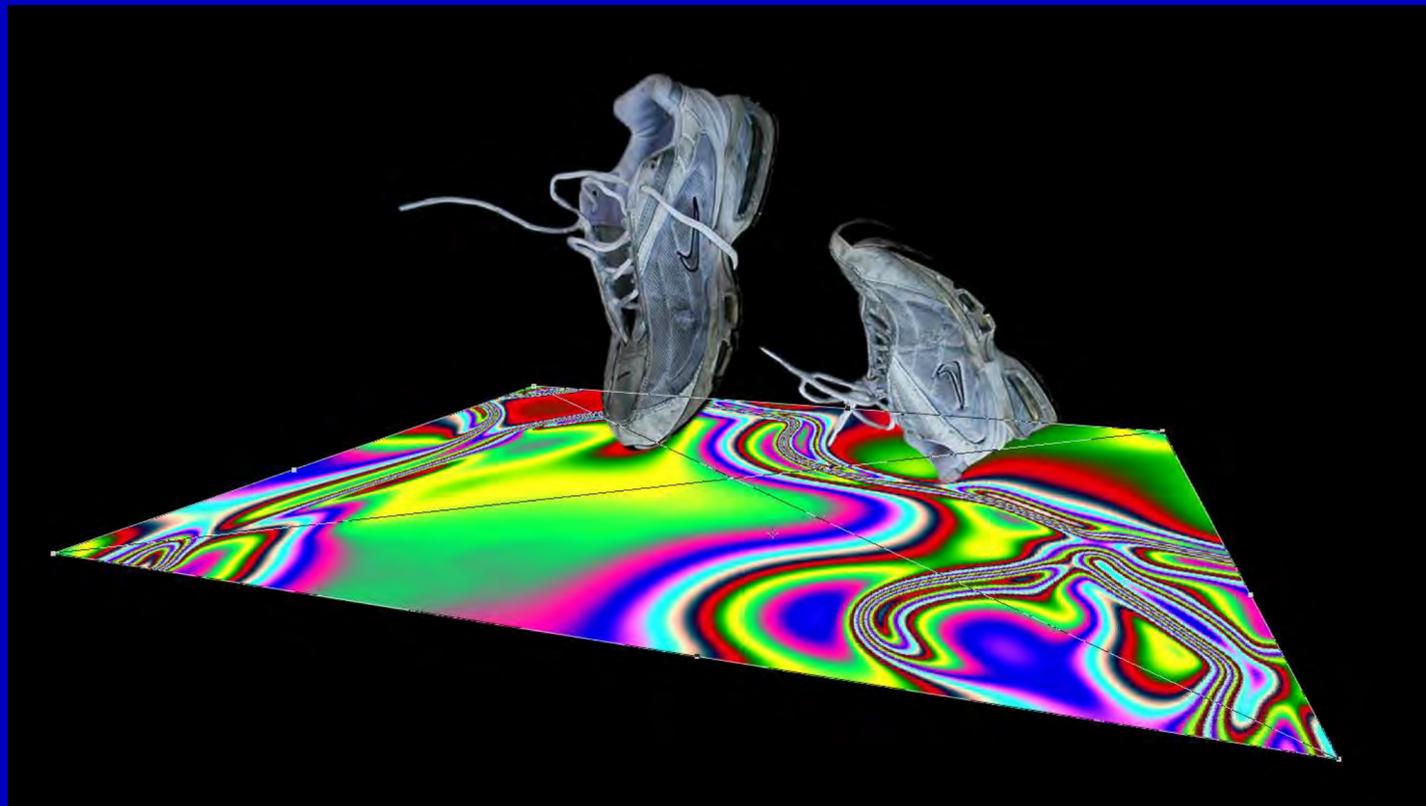


45 Food&Film créés depuis 2016\*  
55 diffusions dans 18 lieux en France\*\*  
4 000 spectateurices  
900 films montrés

\*Les séances durent 2 heures dont 15 minutes dédiées à la pause Food (incluse dans la projection).

\*\* DOC, Paris ; 100% l'expo, La Villette, Paris ; Printemps de septembre, Toulouse ; Studio des Ursulines, Paris ; La Clef Revival, Paris ; Mémoire des sexualités, Marseille ; Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris ; Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Paris ; Cinéma Utopia de Bordeaux ; Festival F.A.M.E, La Gaîté Lyrique, Paris ; Centre Culturel international de Cerisy, Normandie ; Ecole nationale supérieure du paysage de Marseille





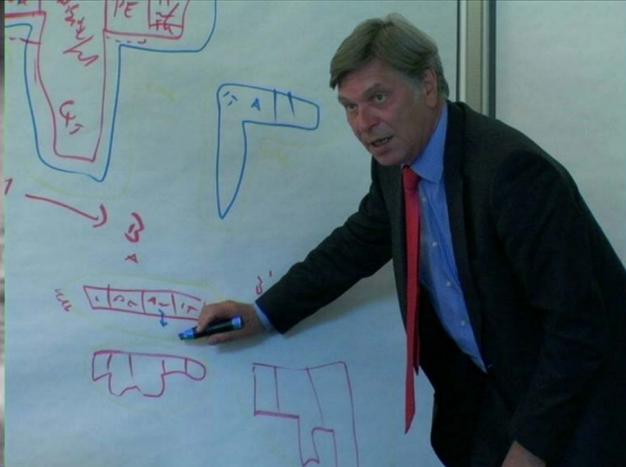
## QUESTIONNER LES REPRÉSENTATIONS MÉDIATIQUES, JUSTE EN LES ENTRECHOQUANT

La thématique choisie se propose, en associant différents films, d'ouvrir un dialogue entre plusieurs imaginaires et gammes d'affect que chaque film véhicule.

Le collage n'est pas seulement un procédé de construction mais processus de contagion, comme une sorte de contamination d'un film à l'autre, d'entremêlement des imaginaires qui traversent la thématique

Retrouver un ici et maintenant commun, celui d'une séance qui glisse, fragile, mais qui tient par les fils que tisse le montage.





they continue to play

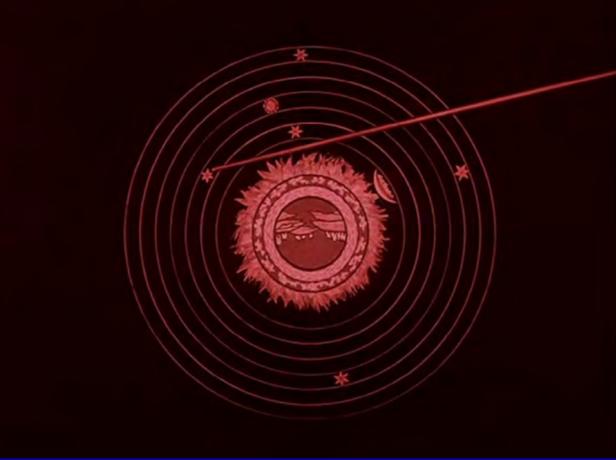


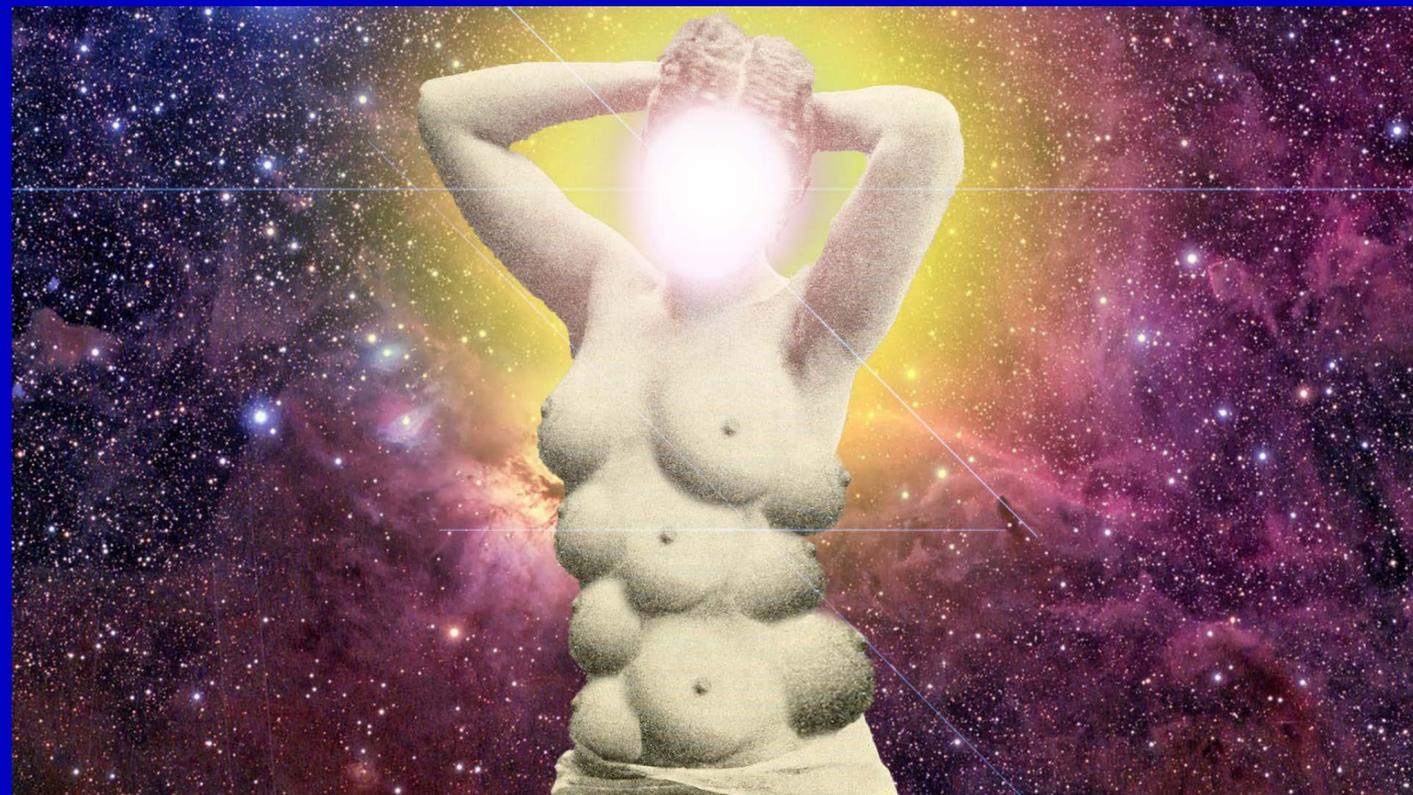
## LES FILMS : FENÊTRE DE LECTURE DES PRÉOCCUPATIONS CONTEMPORAINES

Travail de recherche de films tous azimuts, inédits, oubliés ou émergents.

Fabrication de sous-titres pour permettre la diffusion de films «rares», valorisation des oubliés, des formats courts, des formes dissonantes, des films patrimoniaux, de jeunes artistes qu'ils soient tentatives ou achèvements, nous considérons tous les films quelle que soit leur forme tant que leur format demeure court.

Notre pratique curatoriale se propose à travers une riche association de médias de réagencer les rapports du visible et du dicible, les modes de circulation de la parole, les singularités des discours, des corps et de leur lutte.





## DES THÈMES DE SOCIÉTÉ ÉMINEMMENT POLITIQUES

Perspectives **décoloniales** avec *Vivre dans l'espace* (#31), *Algérie* (#32) et *Flics* (#45)

**Queer et écoféministes** comme *Notre sexualité est un champ de bataille* (#39), *Des déesses, des sorcières, des femmes* (#42), *Animaux* (#21)

**Décroissantes** avec *Travailler* (#33), *Capitalocène* (#43), *À quoi rêve le peuple* (#10), *Tourisme pays d'amour* (16), *Entreprise* (#25)

**Mystiques et sensibles** avec *Sacré* (#36), *Chaque île est un monde* (#29), *Les puissances de l'eau* (#17), *Qu'ils se détruisent tous nous périrons sans eux* (#27)

**Conceptuelles** avec *Blablabla* (#38), *Tout ce qui pousse* (#14)

**Esthétiques** avec *La télé c'est la télé* (#18), *Le futur* (#30), *Etats de l'art* (#22),

**Anthropologiques** avec *3ème âge* (#26) et *Forever jeune* (#44), *Manger* (#34)

**Lol** avec *Caca* (#37), *Chats* (#24), *Sur la route des vacances* (#23)



**PAUSE  
SANDWICH**  
film, 8min, 2020,  
réalisé par Les  
Froufrous de Lilith

**COMME UN  
SANDWICH**  
Food&Film #39  
DOC! (Paris 19e)  
16\_06\_2021



## L'ART DE MANGER DU SYMBOLIQUE

Comme les films la nourriture n'est pas déconnectée du monde. Les imaginaires qu'elle charrie racontent les mythologies et les langages, qui, en les incorporant, nous permettent de nous signifier à nous-mêmes.

Nous jouons avec cette puissance en écho aux thèmes abordés, c'est l'art de manger du symbolique.

De plus servir à manger pendant la séance représente pour nous un acte de générosité évident, de fébrilité partagée quand arrive le repas. Il y a sans doute cette volonté de retrouver la cérémonie collective qu'offrait la télévision, une manière d'être ensemble et de faire événement en se retrouvant dans la commensalité.





**DORMIR**

Food&Film #35  
cycle La vie monotone  
DOC, Paris  
26\_02\_2020

# FOREVER jeune

## Food & Film #44



FOREVER  
jeune  
+

High on sugar's boum

food&film #44  
Les froufrous de Lilith

dimanche 6.04.22  
Grande Halle de La Villette  
dans le cadre de 100% L'EXPO

Rester jeune, mourir jeune,  
jeunistan, no future,  
un peu d'avenir, mature et  
responsable, jeune adulte,  
le grand saut vers le moins jeune,  
la peur, la fin de l'insouciance.  
Rien n'est possible et tout est  
possible.

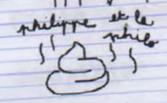
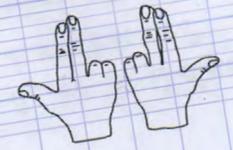
Cette séance vient dresser un  
portrait de la jeunesse et  
de l'éternelle fascination  
qu'elle exerce.

Elle est précédée d'une boum:  
let's dance high on sugar.

Dimanche 10 avril 2022 de 16h à 18h  
Salle Boris Vian, Grande Halle de La Villette, Paris  
Dans le cadre d'une carte blanche aux Froufrous de  
Lilith, pendant 100% L'EXPO à La Villette.

Le Food & Film est  
programmation de films  
composites:  
ethnologie, archive, art,  
animation, érotique,  
vidéo amateur, clip, publicité,  
documentaire et expérimental  
autour d'une thématique AVEC  
une proposition culinaire  
servie pendant la séance.

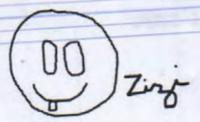
La programmation est créée  
par Les Froufrous de Lilith  
(Carville Zéanna et  
Bulle Meignan)  
en collaboration avec  
Wanda Rivière pour la  
préparation culinaire.



A  
C  
A  
B



NEM



Zing

XOXO

[PUB]  
Planète jeune n°73  
La Maison de la pub,  
INA, 2006, 0'31

1. La vie secrète  
des jeunes

[ARCHIVE]  
Physical Aspects of Puberty  
Crawley Film, 1963, 17'41 (extraits)  
Court-métrage éducatif sur la puberté.

[FILM SCIENTIFIQUE]  
La bande d'ados  
de Camille Juza, La cinquième, 2001,  
13' (extraits)  
Qu'est-ce qui pousse les adolescents,  
et ce dès l'âge de 13 ans, à se  
retrouver en «bande»?

[FILM]  
L'Adolescence, une invention récente  
de Patricia Watson, ONF, 1988, 28' (extraits)  
Regard sur le fossé entre les générations  
et la difficulté de communiquer. La  
société arrivera-t-elle à rétablir le  
dialogue entre jeunes et moins jeunes?

2. A la recherche de soi

[WEB]  
Le monde étrange du LSD  
de Harpo et Lenny Guit, Club Guittos, 1'  
Deux adolescents sur un canapé.

[FILM]  
Saint-Jean  
de Simon Rieth, 2018, Everybody On  
Deck, 10'  
A la fin de l'été, Yanis et Noé, deux  
adolescents fans du rappeur JUL, se  
retrouvent une dernière fois pour  
se dire au revoir avant la rentrée  
scolaire.

[FILM]  
Nous ne serons plus jamais seuls  
de Yann Gonzales, Sedna Films, 2012, 10'  
La nuit, une fête. Des adolescents  
dansent et tombent amoureux comme si  
c'était la première et la dernière fois.

[WEB]  
Il met le feu dans sa chambre  
Anonyme, 2017, 3'40 (extrait)  
Sans s'en rendre compte, un adolescent  
s'apprete à faire le buzz.

3. Faut-il s'accrocher  
à ses rêves?

[FILM]  
Les Idoles  
de Marin Karmitz, La Grande Ourse,  
1983, 8'  
Des jeunes, passionnés de musique,  
rêvent de marcher sur les pas de Johnny  
Hallyday, Shetta, Françoise Hardy ou  
des Chaussettes noires en devenant la  
prochaine «idole des jeunes».

[ARCHIVE]  
La philo selon Philippe, épisodes 1 & 7  
créé par Jean-François Porry, AB  
Productions, 1995, 24' x 2 (extraits)  
C'est la rentrée scolaire. Les élèves  
sous le charme de Philippe, le nouveau  
professeur de philo.

[FILM]  
Bon pour le service  
de Edouard Luntz, Armor Films, 1983, 15'  
Le désarroi de jeunes appelés pour le  
service militaire. La France vit les  
dernières heures de la guerre d'Algérie ;  
eux, celles de leur adolescence.

4. Jeunesse, pour  
laquelle nous devons  
inlassablement œuvrer

[ARCHIVE]  
Jeunes contestataires  
Antenne 2, 1975, 1'28  
Microtrottoir d'adolescents de 15 ans.

[FILM]  
Contraindre  
de fleuryfontaine, Le Fresnoy, 2020, 11'  
Ce film raconte comment souffrent les  
corps, sous les coups, la contrainte et  
l'humiliation.

[CLIP]  
Nous  
de Jean-Gabriel Périot, 2016, 4'  
«Nous qui n'arrivons plus à dire nous»  
de Michel Cloup Duo.

FOREVER JEUNE  
Food&Film #44  
100% l'Expo,  
La Villette, Paris  
10\_04\_2022

# PLANÈTE

Jeunes

# puberty

et changements

GROWTH HORMONE

PITUITARY GLAND



et finie  
meilleure amie,  
un coup de  
cœur à eux que  
à faire se

c'est peut-être toi

## L'IDOLE DE DEMAIN

VIENS AUDITIONNER



### FOREVER JEUNE

Food&Film #44  
100% l'Expo,  
La Villette, Paris  
10\_04\_2022





**High's on  
Sugar boom**  
Installation  
Ballons, confettis,  
tables à goûter

–  
Nourriture :  
Bar à céréales  
à volonté  
Donuts maison,  
glaçage multicolore  
Gâteau de bonbons

–  
**FOREVER JEUNE**  
Food&Film #44  
100% l'Expo,  
La Villette, Paris  
10\_04\_2022

## 2022

### VIVRE LA NUIT

Food&Film #46

28\_09\_2022\_DOC (PARIS 19E)

### FLICS

Food&Film #45

06\_07\_2022\_DOC (PARIS 19E)

### FOREVER JEUNE

Food&Film #44

10\_04\_2022\_La Villette (Paris 19e)

Dans le cadre de 100% l'expo – carte blanche aux Froufrous de Lilith

### CAPITALOCÈNE NOUS VOILÀ

Food&Film #43

03\_03\_2022\_DOC (Paris 19e)

## 2021

### ANNÉES 20\_20

#### CAPITALOCÈNE NOUS VOILÀ\*

19\_11\_2021\_Studio des Ursulines (Paris 5e)

Dans le cadre de Novembre expérimental organisé par Cinédoc Paris Film Coop

#### DES SORCIÈRES, DES DÉESSES, DES FEMMES

Food&Film #42

14\_10\_2021\_La Gare mondiale (Bergerac)

1\_12\_2021\_La Clef Revival (Paris 5e)

### DANCEFLOOR

Food&Film #41

24\_09\_2021\_Institut supérieur des arts et du design (Toulouse)

Dans le cadre de la carte blanche au Festival F.A.M.E. du Printemps de septembre

### NOTRE SEXUALITÉ EST UN CHAMP DE BATAILLE

Food&Film #40

29\_10\_2022\_ICA (Londres)

08\_09\_2021\_DOC (Paris 19e)

03\_07\_2021\_Mémoire des sexualités (Marseille)

21\_05\_2022\_Le Lavoir numérique (Gentilly)

### COMME UN SANDWICH

Food&Film #39

16\_06\_2021\_DOC! (Paris 19e)

## 2020

### BLABLABLA

Food&Film #38

08\_10\_2020\_La Clef Revival (Paris 5e)

Dans le cadre de la 22e édition du Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris

### CACA II

Cycle vie monotone 4/4

Food&Film #37

avec Théo Deliyannis

23\_09\_2020\_La Clef Revival (Paris 5e)

### SACRÉ

Food&Film #36

13\_03\_2020\_Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (Paris 5e)

dans le cadre de la journée de rencontres «Territoires désarticulés du Sacré»

### DORMIR

cycle vie monotone 3/4

Food&Film #35

26\_02\_2020\_DOC! (Paris 19e)

## 2019

### MANGER

Cycle vie monotone 2/4

Food&Film #34

21\_11\_2019\_DOC! (Paris 19e)

### TRAVAILLER

Cycle vie monotone 1/4

Food&Film #33

21\_11\_2019\_La Clef Revival (Paris 5e)

### ALGÉRIE

Food&Film #32

Dans le cadre du FLiMM – Festival libre du moyen métrage

26\_10\_2019\_DOC ! (Paris 19e)

### VIVRE DANS L'ESPACE

Food&Film #31

10\_09\_2019\_DOC ! (Paris 19e)

### LE FUTUR

Food&Film #30

18\_06\_2019\_DOC ! (Paris 19e)

### CHAQUE ÎLE EST UN MONDE

Food&Film #29

23\_04\_2019\_DOC ! (Paris 19e)

14\_08\_2019\_Première ligne 2 (Le Havre)

### PROVINCE / L'ENNUI À LA CAMPAGNE

Food&Film #28

avec un concert d'Astaffort Mods

02\_03\_2019\_DOC ! (Paris 19e)

30\_10\_2019\_Cinéma Utopia de Bordeaux

### QU'ILS SE DÉTRUISENT TOUS NOUS PÉRIRONS SANS EUX

Food&Film #27

05\_02\_2019\_DOC ! (Paris 19e)

### PROFESSION CHANTEUR/ CHANTEUSE\*

13\_01\_2019\_La Gaîté Lyrique

(Paris 3e)

dans le cadre de la 5e édition de F.A.M.E – Festival international de films sur la musique

## 2018

### 3ÈME ÂGE

Food&Film #26

04\_12\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

### CORPORATE

Food&Film #25

06\_11\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

### CHATS

Food&Film #24

02\_10\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

## LA SORTIE DU JARDIN\*

05\_08\_2018\_Centre Culturel international de Cerisy (Normandie)

dans le cadre du Colloque Brassages planétaires

09\_11\_2018\_Ecran voisin, Les Grands Voisins (Paris 14e)

## SUR LA ROUTE DES VACANCES II

Food&Film #23

26\_06\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

ETATS DE L'ART

Food&Film #22

avec Bernard Marcadé, critique d'art

28\_05\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

## HABITER/VIVRE \*

25\_05\_2018\_Ecole nationale supérieure du paysage de Marseille

## ANIMAUX

Food&Film #21

24\_04\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

## TOTAL EXCÈS\_FOOD&FILM ANNIVERSAIRE

Food&Film #20

23\_03\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

avec 4 ciné-concerts : \$afia Bahmed-Schwartz, Nana Benamer, Ko Shin Moon et Méryll Ampe

## CÉLIBATAIRE

Food&Film #19

13\_02\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

## LA TÉLÉ C'EST LA TÉLÉ

Food&Film #18

23\_01\_2018\_DOC ! (Paris 19e)

# 2017

## LES PUISSANCES DE L'EAU

Food&Film #17

19\_12\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

## TOURISME PAYS D'AMOUR

Food&Film #16

15\_11\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

## CHEZ LES RICHES

Food&Film #15

24\_10\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

10\_07\_2020\_Le Château (Marseille) – Festival Parazites

## TOUT CE QUI POUSSE

Food&Film #14

20\_06\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

## CACA I \*

13\_06\_2017-La Capela (Paris 10e)

dans le cadre du Trashxploittion Festival

## ROUES LIBRES

Food&Film #13

18\_05\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

## PARTIES FINES

Food&Film #12

25\_04\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

## LA POLITIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES ?

Cycle politique 3/3

Food&Film #11

21\_03\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

5\_10\_2019\_La Clef Revival (Paris 5e)

## DES MOMENTS ET LEURS HOMMES

Cycle politique 2/3

Food&Film #10

28\_02\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

5\_10\_2019\_La Clef Revival (Paris 5e)

## À QUOI RÊVE LE PEUPLE ?

Cycle politique 1/3

Food&Film #9

31\_01\_2017\_DOC ! (Paris 19e)

5\_10\_2019\_La Clef Revival (Paris 5e)

# 2016

## AVENTURE

Food&Film #8

08\_12\_2016\_Bumplab (Paris 20e)

## ENTREPRISE

Food&Film #7

18\_09\_2016\_Bumplab (Paris 20e)

## VILLE VS CAMPAGNE

Food&Film #6

09\_09\_2016\_Bumplab (Paris 20e)

## SUR LA ROUTE DES VACANCES

Food&Film #5

12\_06\_2016\_Bumplab (Paris 20e)

## NOURRITURES MAGIQUES

Food&Film #4

28\_05\_2016\_Bumplab (Paris 20e)

## LA VIE DOUCE

Food&Film #3

05\_04\_2016\_Bumplab (Paris 20e)

## COMME UN SANDWICH

Food&Film #2

08\_03\_2016\_Bumplab (Paris 20e)

## FOOD&FILM #1

16\_02\_2016\_Bumplab (Paris 20e)

\* Séances sans proposition culinaire

Tous les Food&Film mentionnés peuvent être diffusés sur demande, ils peuvent circuler accompagnés de l'équipe et de la proposition culinaire.

Il est possible de les visionner en ligne en envoyant un mail à [contact@lesfroufrousdelilith.com](mailto:contact@lesfroufrousdelilith.com)



## PRESSE

“Faeces, food and film – La Clef Paris, An Extraordinary Film Experience”,  
Ivo Barraza Castancia, ASVOF  
24\_09\_2020



DIANE PERNET

MISCELLANEOUS

### FAECES, FOOD AND FILM – La Clef Paris, An Extraordinary Film Experience – Text by Ivo Barraza Castaneda.

SEPTEMBER 24, 2020 by IVO BARRAZA CASTANEDA

I gave myself a little break from the fashion month last night, partially because I was invited by my friend plastic artist David Dehaineault to go “watch a movie”. I had said yes, without even knowing where or what we were going to watch. I came to the address he gave me; 34 rue Daubenton in the 5th district of Paris. I went in this movie theater called “La Clef” and just once we were seated in the projection room I finally asked, “What are we actually going to watch?”.

To my surprise, the experience was spectacular! They call it “Food&Film”, and it’s part of the efforts of La Clef Revival’s association and the collective “Les Froufrous de Lilith” to reimagine *what a cinematographical projection is*, and how it can be redefined. The theme of the night was “Shit”. And during approximately 1 hour and a half or two hours, you are exposed to an unbelievably, perfectly curated transition of videos, coming from all times, formats and platforms. There were 3 pauses to eat in the middle of the projection. I will use each of those food pauses to describe the experience:

#### FOOD PAUSE NUMBER ONE: A PIL TO MAKE YOUR FARTS SMELL GOOD.

The first part of the projection reunited different appearances of shit in the context of protest. The films came from anywhere like South Park, Youtube, documentaries or art films. At some point you encountered a video report where a journalist would speak about a French man who invented a pill to make your farts smell good, which I first thought was a joke or a made up report, next thing is the video of the real man who made this pills followed by the first pause, when you were gifted with one of these mythical pills.



#### FOOD PAUSE NUMBER TWO: SOME LEAVE COVERING RICE AND VEGETABLES.

Of course, Two Girl One Cup was part of the curation. It’s after all, maybe the most famous film about faeces from our generation. But they also projected extracts from cult films and some video publicity regarding the subject. The second dish distributed was some leave, I Ignore its name, covering a ball of rice and vegetables and spices. Food for the projection was thought by Wanda Rivière.



#### FOOD PAUSE NUMBER THREE: A SHIT LOOKING CHOCOLATE THING.

The final part of the projection was dedicated to “mental shit”, and was in part composed by videos from clinicians, psychologists, artists who would discuss the theme, or where you would listen to patients who are actually obsessed with excrement.

La Clef is a more than a movie theater in the Quartier Latin of Paris, it’s a creative force and a movement of passion. The movie theater was actually “closed” in April 2018 by the owner of the building, nevertheless a group of cinephiles and passionate stay strong to prevent the projections to be forced to end by the police. If you happen to be in Paris and you happen to be a cinephile or a passionate soul, you can check their websites below to find out more about the cause and their amazing film projections.



#### IVO BARRAZA CASTANEDA

Hello, my name is Ivo. My three favorite things in life are: Thinking deeply about visual creation. I like having long discussions of ideas that might reinvent the course of history. And finally, spending time with the people I love. Since I was a child, I was always involved in some activity around plastic arts, music and literature. That’s how I learned to sew by hand at the age of five, which later led me to focus on my main professional media: Fashion Design.



**PRESSE**  
Libération  
18\_11\_2017

**PRESSE**  
Chaos Reign  
31\_01\_2019

## [QUEER x CHAOS] 15 must à découvrir

Par **Geoffroy Dedenis** - janvier 31, 2019 👁 749 💬 0



Où est le queer? Où est le chaos? Dans ces quinze objets, sélectionnés avec amour et représentatifs du queer-chaos dans ses beaux états et ses beaux éclats.

Libération Samedi 18 et Dimanche 19 Novembre 2017

www.liberation.fr



**FOOD & FILM, TOURISME PAYS D'AMOUR** au Doc (75019).

Autour d'une thématique choisie et accompagnée d'une proposition culinaire, Food & Film, organisé par le collectif Les Froufrous de Lilith, délivre régulièrement une programmation de films aux diverses natures et textures : entre cinéma, vidéos, curiosités YouTube ou clips clandestins. Mardi, à l'occasion de leur seizième édition, il s'agira de s'intéresser à la no-

tion de tourisme. Véritable échappée ou carte postale placée fissa sous verre ? Envolée érudite au cœur d'un patrimoine fléché ou réelle occasion de s'épanouir, perche à selfies en main ou déambulation la tête en l'air ? Les films proposés seront là pour nous guider. PHOTO DR

Reus : Lestroufrousdelilith.com

### Les soirées Food & Film organisées par Les Froufrous de Lilith

Les meilleures soirées mashup youtube/bières/copines /humour noir de votre vie pour une somme plus que modique. Ceci dans un cadre chouettos, permettant d'établir une atmosphère apte à amener des thématiques questionnantes telles que «Chez les riches», «La politique peut-elle casser des briques?» et un prochain numéro spécial feel bad «Qu'ils se détruisent tous nous périrons sans eux» – Ouaiiiiiis. Allez donc faire un tour à DOC, qui sait, vous pourriez peut-être même pécho. Ou peut-être pas. Mais quoi qu'il arrive, vous aurez droit à de la confort food de premier ordre confectionnée par les petites mains au grand cœur du Bumplab pour vous aider à apaiser ce gouffre affectif qui vous plombe le moral, ne serait-ce que le temps d'un entracte.

## Food & Film : des soirées cinéphiles et gourmandes dans le 20e

Par Elise Boutié Publié Lundi 5 Septembre 2016, 17:45

Décalé, audacieux et en perpétuelle recherche de nouvelles saveurs, tant gustatives que visuelles, le Food & Film teste tout dans un esprit libre et décomplexé, généreux et foisonnant. A la programmation - que dirigent Justine Meignan et Camille Zehenne, du collectif Les Froufrous de Lilith -, on retrouve ainsi une sélection éclectique mais d'une cohérence sans faille, qui s'étend du cinéma d'auteur aux films de série B en passant aussi bien par la projection de clips, bandes-annonces, dessins animés, spots publicitaires ou films d'archives.

### Le clash ancestral villes contre campagnes

Un joyeux panel d'images en tout genres qui toutes à leur manière témoignent d'une certaine représentation, dictée par des codes sociaux ou artistiques, mais qui, ainsi présentées, apportent un regard critique ou du moins lucide sur ces mêmes codes. Toujours drôle, bien souvent acerbe et parfois cynique, la programmation percutante cherche à déclencher la réflexion derrière le rire, pendant qu'Alex et Stéphanie servent des bouchées aux formes et couleurs inconnues, à la texture intrigante et au goût mystérieux.

En deux temps trois mouvements, l'écran blanc est monté, les bancs installés, les bières débouchées, on se sent bien, on discute avec ceux qui sont autour de nous, on se réjouit d'être là et de voir ce qui leur est passé par la tête cette semaine pour nous bousculer dans nos habitudes. Pas besoin d'être gastronome ni cinéphile pointu pour apprécier ce qui se passe, il suffit seulement d'avoir l'esprit ouvert et d'être prêt à suivre leurs propositions délurées.

**PRESSE**  
Time Out  
05\_09\_2016

L'écran commun, agit comme médiation et comme écart,  
il est le recul du silence et du monde en pause  
devant les images qui défilent.

## CAMILLE ZÉHENNE

Camille Zéhenne est diplômée des Beaux-Arts de Paris-Cergy et chercheuse associée au GRIPIC, Sorbonne-Université.

En plus d'être programmatrice au sein de Froufrous de Lilith, son travail de réalisatrice questionne le langage et le statut des images.

Notamment dans les films de found footage : *La poésie nous revient de là où on ne l'attendait plus* et son dernier film *Faites qu'il nous arrive quelque chose*, sélectionnés au festival Côté-Court en 2019 et 2020.

Mais aussi dans le film documentaire *Barthes\** co-réalisé avec Bernard Marcadé, Vincent Gérard et Cédric Laty est sorti en salles en janvier 2020 et diffusé sur Tënk. Son dernier film *L'Eden*, court-métrage documentaire a été lauréat de la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un long métrage, *Méditerranée Simulacre*, ayant obtenu l'aide à l'écriture de la région Corse.

Elle a co-écrit *Le livre dont Jean Baudrillard est le héros* avec Emmanuelle Fantin, une fiction interactive publiée par MF Editions à l'automne 2022.

## BULLE MEIGNAN

Bulle Meignan est programmatrice, boulangère et cuisinière.

Ayant obtenu son CAP de boulangerie et s'intéressant particulièrement à la fermentation, elle anime des ateliers autour du pain au levain aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Par ailleurs, elle cuisine au sein de la cantine végétarienne Les Mamelles qu'elle a co-crée avec Charlotte Janon qui propose des nourritures thématiques interagissant avec les événements auxquels elle réponds.

Egalement programmatrice, en plus de son travail au sein des Froufrous de Lilith, elle co-organise le FLiMM – Festival libre du moyen métrage qui se déroule au DOC à Paris à l'automne. Elle a été en charge de la coordination du Mois du film documentaire et plus largement de l'accompagnement des bibliothécaires dans la diffusion et la valorisation de films au sein de l'association Images en bibliothèques durant 8 ans.

Depuis octobre 2019, elle participe aussi activement à l'occupation et à la sauvegarde du Cinéma La Clef où elle programme des séances, développe les outils de communication et aide à la mise en place du fonds de dotation Cinéma Revival.



**CAPITLOCÈNE,  
NOUS VOILÀ**

Food&Film #43  
03\_03\_2022  
DOC (Paris 19e)



## Bibliographie

«Food&Film, le jeu infini», in ART : Moteur de recherche, Les Editions Extensibles, à venir

«Food&Film, ciné-club» in La jeune création et le sacré, Bureau d'investigation du sacré, ENSAD Paris, Février 2022, 358p.

«Seduction against production : a playful way of creating knowledge», in Why Bau-drillard once again ? coordonné par Katharina Niemeyer et Magali Uhl, Mast, Vol 2, 2021, 210p.

«La sortie du jardin», in Brassages planétaires, jardiner le monde avec Gilles Clément, coordonné par Patrick Mocquay et Véronique Mure, Hermann Editeurs, 2019, 266p.

« Sampler le passé » in Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance, Sous la direction de Yann Potin, Paul-Louis Ri-nuy, Clothilde Roullier, PUV, Vincennes, 2008, 302p.

## Crédits

### TYPOGRAPHIES

Alef by Hagilda

Basalte by Benjamin Gomez

### PHOTOS

P.2\_ © Lucas Charrier

P.4\_ © Béryl de la Chevasnerie

P.18\_ CC-o Bulle Meignan

P.23\_ © Gaëlle Matata

P.23\_ © Héléna Delamarre

### VISUELS

P.7\_ Visuels des Food&Film *Dancefloor* et *La télé c'est la télé*

P.9\_ Visuels des Food&Film *Notre sexualité est un champ de bataille* et *Qu'ils se détruisent tous, nous périrons sans eux*

P.11\_ Visuels des Food&Film *Flics* et *Des déesses, des sorcières, des femmes*

P.13\_ Visuels des Food&Film *Manger* et *Caca*

### PHOTOGRAMMES

*de gauche à droite, de haut en bas*

P.6\_

*Réflexion sur la puissance motrice de l'amour*, Pierre Trividic, 1989

*Baloon dance* de John Johnson

*Vers le tir parfait*, Antoine Masure, 2016

*Hot New Dances Learn To Dance The Macarena Also The Train, Tootsie Roll And Much More!*

*Il était une fois l'huile*, Vincent Paronnaud, 2010

*Merci la nuit*, Félix Imbert et Basile Peyrade, 2019, Repérages pour un film en cours

*Good Times*, Fred Morin, 2012

*L'Homme qui danse*, de Stéphane Marti, 2007

*Mars society* de Giulia Grossmann

*Initiation à la danse des possédés*, Jean Rouch © CFE / CNRS – 1948

P.8\_

*Total\_Beauty\_Success* by Les Froufrous de Lilith, 2018

*Deux steaks bien tendres*, Guy Chabanis, 1983

*Journal afghan*, Cédric Dupire, 2015

*Emma biran agent secret*, Julia Tarissan, 2016

*L'Heure de l'ours*, Agnès Patron, 2019

*Plombier*, Les Froufrous de Lilith, 2020

*Demain j'ai copil*, Boris Du Boullay, 2012

*Blue*, Apichapong Weerasetakul, 2018

P.10\_

*Île paradisiaque (minuscule) : Une des plus belles du monde*, Youtube

*Ibiza, là où le réel a déjà disparu*, Camille Zéhenne, 2019

*Une Collection Particuliere*, Walerian Borowczyk

*Mecanomagie* de Bady Minck, 1996

*La Taranta*, Gianfranco Mingozzi, 1962

*Ein Neues Produkt*, Harun Faroki, 2012

*Bienvenue à Erewhon – Les bienheureux*,

Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon et Pierre Cassou Noguès, 2019

*Bingo show*, Chritelle Lheureux

*La Télévision, une compagne bruyante pour une solitude muette*, Yamina Benguigui, 1999

P.12\_

*Sorcières, mes soeurs*, Camille Ducellier, 2010

*La limite élastique*, Pauline Pastry, 2017

*Romy & Laure... et le mystère du plug enchanté*, Laure Giappiconi et Romy Alizée, 2021

*Cosmic ass*, Marilou Poncin avec Fannie Sosa, 2015

*Mediations (towards a remake of Soundings)*, Gary Hill, 1979/1986

*Haxan*, Benjamin Christensen, 1922

*Sluts And Goddesses*, Maria Beatty & Annie Sprinkle, 1992

*Figuring Grounds*, Gary Hill, 1985/2008

P.16\_ © Claire-Emmanuelle Blot

P.19\_

*Planète jeune n°73*, La Maison de la pub, INA, 2005

*Physical Aspects of Puberty Crawley Film*, 1953

*La bande d'ados*, Camille Juza, La cinquième, 2001

*L'Adolescence, une invention récente*, Patricia Watson, ONF, 1968

*Le monde étrange du LSD*, Harpo et Lenny Guit, Club Guittos

*Saint-Jean*, Simon Rieth, 2018

*Nous ne serons plus jamais seuls*, Yann Gonzales, Sedna Films, 2012

*Les Idoles*, Marin Karmitz, 1963

*La philo selon Philippe*, Jean-François Porry, AB Productions, 1995

*Bon pour le service*, Edouard Luntz, 1963

*Contraindre*, fleuryfontaine, 2020

*Nous*, Jean-Gabriel Périot, 2016



Les Froufrous de Lilith est un collectif d'artistes qui organise des événements autour du cinéma à Paris et ailleurs.

[www.lesfroufrousdelilith.com](http://www.lesfroufrousdelilith.com)  
@lesfroufrousdelilith  
sur Insta et FB

[camille@lesfroufrousdelilith.com](mailto:camille@lesfroufrousdelilith.com)  
06 25 55 37 98

[bulle@lesfroufrousdelilith.com](mailto:bulle@lesfroufrousdelilith.com)  
06 46 77 89 56