FOOD&FILM

cinéclub

TV dinner
FOOD
&
FILM
ciné club
LAB

PRÉSENTATION _5
ÉQUIPE _7
THÉMATIQUES _9
CIRCULATION _15
PRESSE _19

PRÉSENTATION

Chaque séance de food&film est un montage de films ou d'extraits hétéroclites autour d'une thématique. En plus d'une programmation vidéo, la séance comporte une proposition culinaire venant faire écho au sujet et servie durant la projection, cette pause faisant partie du dispositif.

Ce travail de montage qui s'apparenterait à un collage de films et de fragments se révèle ludique tout en organisant une forme de connaissance. En effet, il permet d'articuler une large gamme d'imaginaires autour d'une thématique représentée par autant de médias de natures différentes que de points de vue qui s'entrechoquent et se répondent pour construire le nôtre. Ces discours imbriqués les uns aux autres sont une des manières de construire de la signification. Ainsi les séances dans les thèmes qu'elles abordent font échos aux questionnements qui nous traversent et oscillent entre les dimensions politique et comique. Politique car le montage propose un point de vue réflexif et comique parce que l'entrecroisement de ces films crée parfois des associations inattendues, "*un échange symbolique des apparences*".

Depuis 2016, le food&film a lieu tous les mois, principalement à DOC, *artist runspace* du 19e arrondissement mais aussi dans d'autres lieux au grès des invitations : Cinéma Utopia de Bordeaux, Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, Centre culturel international de Cerisy, La Gaîté lyrique etc.

La programmation est créée au sein du Collectif Les Froufrous de Lilith par Camille Zéhenne et Bulle Meignan en collaboration avec Anna Severina Perrin pour la préparation culinaire.

LES FROUFROUS DE LILITH

Les Froufrous de Lilith est un collectif d'artistes qui organise des événements autour du cinéma à Paris et ailleurs. Depuis 2019, le collectif participe à l'occupation du cinéma La Clef.

Food&Film
Séance 20H30
COMPLÈTE

ÉQUIPE

CAMILLE ZÉHENNE

Camille Zéhenne est diplômée des Beaux-Arts de Paris-Cergy et docteure en Sciences de l'Information et de la Communication à Sorbonne-Université.
En plus d'être programmatrice au sein de Froufrous de Lilith, son travail de réalisatrice questionne le langage et le statut des images, notamment dans les films de found footage : *La poésie nous revient de là où on ne l'attendait plus* et son dernier film *Faites qu'il nous arrive quelque chose*, sélectionnés au festival Côté-Court en 2019 et 2020. Le film *Barthes** co-réalisé avec Bernard Marcadé, Vincent Gérard et Cédric Laty est sorti en salles en janvier 2020 et diffusé sur Tënk en Novembre 2020.
Elle termine *L'Eden*, court-métrage documentaire ayant obtenu la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM et propose un programme autour du sandwich distribué à l'agence du court-métrage comprenant deux films qu'elle a coréalisés.
Elle travaille actuellement à l'écriture d'un long métrage, *Méditerranée Simulacre*, ayant obtenu l'aide à l'écriture de la région Corse et à un ouvrage sur Jean Baudrillard en collaboration avec Emmanuelle Fantin.

BULLE MEIGNAN

Bulle Meignan est programmatrice, chargée de communication et cantinière. Pendant 8 années, elle travaille au sein de l'association Images en bibliothèques, en charge de la communication, de la coordonination du Mois du film documentaire et plus largement de l'accompagnement des bibliothécaires dans la diffusion et la valorisation de films.
En 2020, elle participe activement à l'occupation du Cinéma La Clef où elle programme des séances, développe les outils de communication et aide à la mise en place du fonds de dotation Cinéma Revival. Cette même année, elle intègre l'équipe du FLiMM - Festival libre du moyen métrage en tant que programmatrice et chargée de communication.
En parallèle, elle créée sa cantine de tournage végétarienne avec Charlotte Janon, Les Mamelles.

ANNA SEVERINA PERRIN

Anna Severina Perrin est performeuse et privilégie une approche collaborative du travail d'actrice avec les plasticiennes, videastes et metteu-rs-ses en scène avec qui elle collabore. Elle développe un registre de jeu personnel et une écriture de plateau instinctive incarnant des personnages souvent méprisés ou peu développés par les dramaturgies contemporaines ; femmes vulgaires, trop féminines ou pas assez, youtubeuses, cagoules, sorcières.
À partir de 2018, elle décide d'explorer ses compétences de cuisinière aguerrie dans les mêmes structures et commence à cuisiner pour des centres d'art, des théâtres, ainsi que dans des contextes militants et solidaires, en proposant une cuisine végétarienne et bon marché. Elle rejoint le food&film à la rentrée 2019 dans lequel elle développe un répertoire culinaire excentrique, amusant et toujours gourmand !

THÉMATIQUES

38_ BLABLABLA

08_10_2020_Cinéma La Clef (Paris 5e)
Dans le cadre de la 22e édition du Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris

37_ CACA II_CYCLE VIE MONOTONE 4/4

avec Théo Deliyannis
23_09_2020_Cinéma La Clef (Paris 5e)

36_ SACRÉ

13_03_2020_Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (Paris 5e)
dans le cadre de la journée de rencontres «Territoires désarticulés du Sacré»

35_ DORMIR_CYCLE VIE MONOTONE 3/4

26_02_2020_DOC! (Paris 19e)

34_ MANGER_CYCLE VIE MONOTONE 2/4

21_11_2019_DOC! (Paris 19e)

33_ TRAVAILLER_CYCLE VIE MONOTONE 1/4

21_11_2019_Cinéma La Clef (Paris 5e)

32_ ALGÉRIE

Dans le cadre du FLiMM - Festival libre du moyen métrage
26_10_2019_DOC ! (Paris 19e)

31_ VIVRE DANS L'ESPACE

10_09_2019_DOC ! (Paris 19e)

30_ LE FUTUR

18_06_2019_DOC ! (Paris 19e)

29_ CHAQUE ÎLE EST UN MONDE

23_04_2019_DOC ! (Paris 19e)
14_08_2019_Première ligne 2 (Le Havre)

28_ PROVINCE / L'ENNUI À LA CAMPAGNE

avec un concert d'Astaffort Mods
02_03_2019_DOC ! (Paris 19e)
30_10_2019_Cinéma Utopia de Bordeaux

27_ QU'ILS SE DÉTRUISENT TOUS NOUS PÉRIRONS SANS EUX

05_02_2019_DOC ! (Paris 19e)

PROFESSION CHANTEUR/CHANTEUSE

13_01_2019_La Gaîté lyrique (Paris 3e)
dans le cadre de la 5e édition de F.A.M.E - Festival international de films sur la musique

26_ 3ÈME ÂGE

04_12_2018_DOC ! (Paris 19e)

25_ CORPORATE

06_11_2018_DOC ! (Paris 19e)

24_ CHATS

02_10_2018_DOC ! (Paris 19e)

LA SORTIE DU JARDIN

05_08_2018_Centre Culturel international de Cerisy (Normandie)
dans le cadre du Colloque Brassages planétaires
09_11_2018_Ecran voisin, Les Grands Voisins (Paris 14e)

CACA !

13_06_2017_La Capela (Paris 10e)
dans le cadre du Trashxploittion Festival 2017

23_ SUR LA ROUTE DES VACANCES II

26_06_2018_DOC ! (Paris 19e)

22_ ÉTATS DE L'ART

avec Bernard Marcadé, critique d'art
28_05_2018_DOC ! (Paris 19e)

HABITER/VIVRE

25_05_2018_Ecole nationale supérieure du paysage de Marseille

21_ ANIMAUX

24_04_2018_DOC ! (Paris 19e)

20_ TOTAL EXCÈS_FOOD&FILM ANNIVERSAIRE

23_03_2018_DOC ! (Paris 19e)
avec 4 ciné-concerts : $afia Bahmed-Schwartz, Nana Benamer, Ko Shin Moon et Méryll Ampe

19_ CÉLIBATAIRE

13_02_2018_DOC ! (Paris 19e)

18_ LA TÉLÉ C'EST LA TÉLÉ

23_01_2018_DOC ! (Paris 19e)

17_ LES PUISSANCES DE L'EAU

19_12_2017_DOC ! (Paris 19e)

16_ TOURISME PAYS D'AMOUR

15_11_2017_DOC ! (Paris 19e)

15_ CHEZ LES RICHES

24_10_2017_DOC ! (Paris 19e)
10_07_2020_Le Château (Marseille) - Festival Parazites

14_ TOUT CE QUI POUSSE

20_06_2017_DOC ! (Paris 19e)

13_ ROUES LIBRES

18_05_2017_DOC ! (Paris 19e)

12_ PARTIES FINES

25_04_2017_DOC ! (Paris 19e)

11_ LA POLITIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES ?_CYCLE POLITIQUE 3/3

21_03_2017_DOC ! (Paris 19e)
5_10_2019_Cinéma La Clef (Paris 5e)

10_ DES MOMENTS ET LEURS HOMMES_CYCLE POLITIQUE 2/3

28_02_2017_DOC ! (Paris 19e)
5_10_2019_Cinéma La Clef (Paris 5e)

09_ À QUOI RÊVE LE PEUPLE ?_CYCLE POLITIQUE 1/3

31_01_2017_DOC ! (Paris 19e)
5_10_2019_Cinéma La Clef (Paris 5e)

08_ AVENTURE

08_12_2016_Bumplab (Paris 20e)

07_ ENTREPRISE

18_09_2016_Bumplab (Paris 20e)

06_ VILLE VS CAMPAGNE

09_09_2016_Bumplab (Paris 20e)

05_ SUR LA ROUTE DES VACANCES

12_06_2016_Bumplab (Paris 20e)

04_ NOURRITURES MAGIQUES

28_05_2016_Bumplab (Paris 20e)

02_ COMME UN SANDWICH

08_03_2016_Bumplab (Paris 20e)

01_ FOOD&FILM

16_02_2016_Bumplab (Paris 20e)

les troufrous de lilith présentent
PET HEUREUX
pilule pour pet parfumé
menthe fenouil
UU A LA TU

UNE SÉANCE EN CIRCULATION

FOOD&FILM
comme un sandwich
8 films / 8 ingrédients

un programme imaginé par les Froufrous de Lilith
dans le cadre du Mois du film documentaire
avec l'Agence du court métrage

SÉANCE EN CIRCULATION

En partenariat avec l'Agence du court métrage, Images en bibliothèques et dans le cadre du Mois du film documentaire, nous avons constitué un programme autour du sandwich destiné à circuler dans toute la France et qui met en avant des films inventifs de forme courte. Nous pouvons accompagner la séance pour la présenter, cuisiner la proposition culinaire et échanger avec le public.

FOOD&FILM_COMME UN SANDWICH

Sir John Montaigu invente le sandwich pour terminer ses parties de cartes en grignotant un repas qui lui laisse les mains propres. Sorte de fourre tout, le sandwich se définirait par "*tout ce que vous pouvez mettre entres deux tranches de pain*".
Dans cette séance construite comme un sandwich, il y a autant de films que d'ingrédients.
Un montage de plusieurs films courts d'univers variés est accompagné d'un sandwich élaboré pour l'occasion. Une manière de faire s'entrechoquer des imaginaires cinématographiques et des goûts.

LES FILMS

INTRODUCTION
Sandwich, réalisé par Les Froufrous de Lilith, 8', 2020, France (1)

Chapitre 1_LE PAIN (DU DESSUS)_préoccupation millénaire
Notre pain capital, réalisé par Sani El Hadj Magori, 13', 2008, France/Sénégal (2)

Chapitre 2_LA TOMATE_nourriture libérale
#67, réalisé par Jean-Gabriel Périot, 3'57, 2012, France (3)

Chapitre 3_LA VIANDE_coulisse de l'industrie
Deux steacks… bien tendres s'il vous plaît !, réalisé par Guy Chabanis, 8', 1983, France (4)

PAUSE
Pause sandwich, réalisé par Les Froufrous de Lilith, 6'13, 2020, France (5)

Chapitre 4_LA SALADE_indomptable agriculture
Les Escargots, réalisé par René Laloux, 11', 1965, France (6)

Chapitre 5_LES OEUFS_origine du monde
Hen Hop, réalisé par Norman MacLaren, 3', 1942, Canada (7)

Chapitre 6_LE PAIN (DU DESSOUS)_résonance d'une culture
Bread of life, réalisé par Adel Abidin, 6'34, 2008 (8)

DIFFUSION DU PROGRAMME

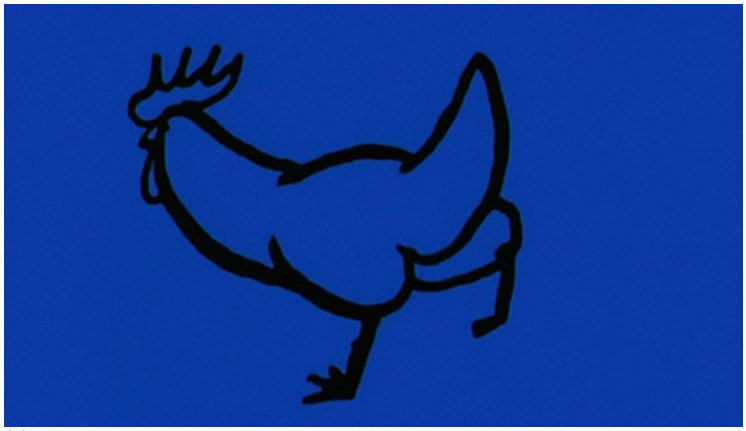
Agence du court métrage
Amélie Depardon - a.depardon@agencecm.com - 01 44 69 26 62
100 € HT pendant le Mois du film documentaire
Disponible en DCP ou fichier numérique

(1)

(2)

(3)

(4)


(5)

(6)

(7)

(8)

PRESSE

DIANE PERNET

MISCELLANEOUS

FAECES, FOOD AND FILM – La Clef Paris, An Extraordinary Film Experience – Text by Ivo Barraza Castaneda.

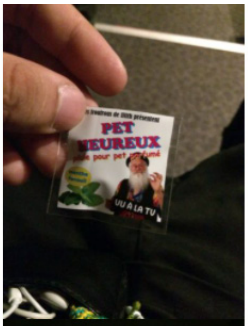
SEPTEMBER 24, 2020 *by* IVO BARRAZA CASTANEDA

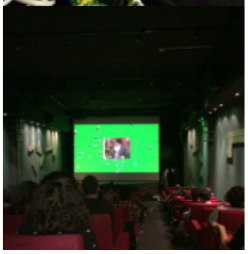
I gave myself a little break from the fashion month last night, partially because I was invited by my friend plastic artist David Dehaineault to go "watch a movie". I had said yes, without even knowing where or what we were going to watch. I came to the address he gave me; 34 rue Daubenton in the 5th district of Paris. I went in this movie theater called "La Clef" and just once we were seated in the projection room I finally asked, "What are we actually going to watch?".

To my surprise, the experience was spectacular! They call it "Food&Film", and it's part of the efforts of La Clef Revival's association and the collective "Les Froufrous de Lilith" to reimagine *what a cinematographical projection is,* and how it can be redefined. The theme of the night was "Shit". And during approximately 1 hour and a half or two hours, you are exposed to an unbelievably, perfectly curated transition of videos, coming from all times, formats and platforms. There were 3 pauses to eat in the middle of the projection. I will use each of those food pauses to describe the experience:

FOOD PAUSE NUMBER ONE: A PIL TO MAKE YOUR FARTS SMELL GOOD.

The first part of the projection reunited different apperances of shit in the context of protest. The films came from anywhere like South Park, Youtube, documentaries or art films. At some point you encountered a video report where a journalist would speak about a French man who invented a pill to make your farts smell good,which I first thought was a joke or a made up report, next thing is the video of the real man who made this pills followed by the first pause, when you were gifted with one of these mythical pils.





FOOD PAUSE NUMBER TWO: SOME LEAVE COVERING RICE AND VEGETABLES.

Of course, Two Girl One Cup was part of the curation. It's after all, maybe the most famous film about faeces from our generation. But they also projected extacts from cult films and some video publicity regarding the subject. The second dish distributed was some leave, I Ignore its name, covering a ball of rice and vegetables and spices. Food for the projection was thought by Wanda Rivière.

FOOD PAUSE NUMBER THREE: A SHIT LOOKING CHOCOLATE THING.

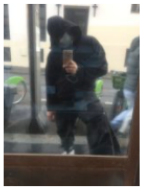
The final part of the projection was dedicated to "mental shit", and was in part composed by videos from clinicians, psychologists, artists who would discuss the theme, or where you would listen to patients who are actually obsessed with excrement.

La Clef is a more than a movie theater in the Quartier Latin of Paris, it's a creative force and a movement of passion. The movie theater was actually "closed" in April 2018 by the owner of the building, nevertheless a group of cinephiles and passionates stay strong to prevent the projections to be forced to end by the police. If you happen to be in Paris and you happen to be a cinephile or a passionate soul, you can check their websites bellow to find out more about the cause and their amazing film projections.

LINKS:

http://www.lesfroufrousdelilith.com

laclefrevival.com



IVO BARRAZA CASTANEDA

Hello, my name is Ivo. My three favorite things in life are: Thinking deeply about visual creation. I like having long discussions of ideas that might reinvent the course of history. And finally, spending time with the people I love. Since I was a child, I was always involved in some activity around plastic arts, music and literature. That's how I learned to sew by hand at the age of five, which later led me to focus on my main professional media: Fashion Design.

Dans le 19e, un ciné-club délirant avec les frères Bogdanov et... des chats

Sandra Onana

Publié le 03/09/19 mis à jour le 07/12/20

Une fois par mois, dans un lycée désaffecté, le collectif d'artistes Les Froufrous de Lilith organise une séance de zapping baptisée "Food&Film". Notre journaliste a testé...

Dans l'obscurité de la salle de projection, un écran m'accueille en me souhaitant « *Bienvenue dans le futur* » et m'invite à me servir dans un saladier de friandises chimiques. Je m'exécute en songeant aux fameuses pilules de *Matrix*, par lesquelles le héros accède à l'ultime degré de compréhension du monde. Au DOC, espace de création artistique installé dans un lycée désaffecté du 19e arrondissement, se tient tous les mois un ciné-club atypique. Les soirées Food&Film, que programment Camille Zehenne et Bulle Meignan (membres du collectif d'artistes Les Froufrous de Lilith), ne proposent pas de films à proprement parler, mais un zapping de programmes d'origines variées.

Clips, scènes de films, images d'archives et pubs se juxtaposent et se répondent dans un enchaînement de séquences sous forme de collage pop, toujours accompagné d'un encas plus ludique que gastronomique : une coupelle de lait à laper pour un zapping consacré aux chats, un kit de survie comestible pour le thème « îles désertes »... Ma séance de baptême, consacrée au futur, s'ouvre sur un journal télévisé historique : le passage à l'an 2000. Suit un extrait d'une émission des frères Bogdanov exhumée des années 1970, puis un court métrage sur le spleen de l'homme moderne à l'ère 2.0... Autant d'images prélevées dans la jungle de la mémoire audiovisuelle ou dans les marges de l'art vidéo, qui ne révèlent leur signification profonde qu'une fois mises à la queue-leu-leu.

Prochain Food&Film : « Vivre dans l'espace », le 10 septembre, 19h30, au DOC, 26, rue du Docteur-Potain, 19e. contact@lesfroufrousdelilith.com. Participation libre.

FOOD & FILM, TOURISME PAYS D'AMOUR au Doc! (75019).

Autour d'une thématique choisie et accompagnée d'une proposition culinaire, Food & Film, organisé par le collectif les Froufrous de Lilith, délivre régulièrement une programmation de films aux diverses natures et textures : entre cinéma, vidéos, curiosités YouTube ou clips clandestins. Mardi, à l'occasion de leur seizième édition, il s'agira de s'intéresser à la notion de tourisme. Véritable échappée ou carte postale placée fissa sous verre ? Envolée érudite au cœur d'un patrimoine fléché ou réelle occasion de s'épanouir, perche à selfies en main ou déambulation la tête en l'air ? Les films proposés seront là pour nous guider. PHOTO DR

Rens. : Lesfroufrousdelilith.com

Food & Film : des soirées cinéphiles et gourmandes dans le 20e

Par Elise Boutié Publié Lundi 5 Septembre 2016, 17:45

Décalé, audacieux et en perpétuelle recherche de nouvelles saveurs, tant gustatives que visuelles, le Food & Film teste tout dans un esprit libre et décomplexé, généreux et foisonnant. A la programmation - que dirigent Justine Meignan et Camille Zehenne, du collectif Les Froufrous de Lilith -, on retrouve ainsi une sélection éclectique mais d'une cohérence sans faille, qui s'étend du cinéma d'auteur aux films de série B en passant aussi bien par la projection de clips, bandes-annonces, dessins animés, spots publicitaires ou films d'archives.

Le clash ancestral villes contre campagnes

Un joyeux panel d'images en tout genres qui toutes à leur manière témoignent d'une certaine représentation, dictée par des codes sociaux ou artistiques, mais qui, ainsi présentées, apportent un regard critique ou du moins lucide sur ces mêmes codes. Toujours drôle, bien souvent acerbe et parfois cynique, la programmation percutante cherche à déclencher la réflexion derrière le rire, pendant qu'Alex et Stéphanie servent des bouchées aux formes et couleurs inconnues, à la texture intrigante et au goût mystérieux.

En deux temps trois mouvements, l'écran blanc est monté, les bancs installés, les bières débouchées, on se sent bien, on discute avec ceux qui sont autour de nous, on se réjouit d'être là et de voir ce qui leur est passé par la tête cette semaine pour nous bousculer dans nos habitudes. Pas besoin d'être gastronome ni cinéphile pointu pour apprécier ce qui se passe, il suffit seulement d'avoir l'esprit ouvert et d'être prêt à suivre leurs propositions délurées.

Dépêchez-vous, chaque mardi la jauge est de 25 personnes, puisqu'il faut bien que les chefs cuistots sachent combien de bouches ils doivent nourrir ! Et comme la préciosité des mets est toujours élaborée, une participation de 5 € est demandée, pas de quoi se ruiner tout en savourant. Cette fois-ci, exceptionnellement, le cinéclub gourmand fait sa rentrée un vendredi, le 9 septembre autour d'un menu alléchant qui explore le clash ancestral entre la ville et la campagne. De quoi se retrouver après des vacances passées dans l'un ou l'autre de ces paysages.

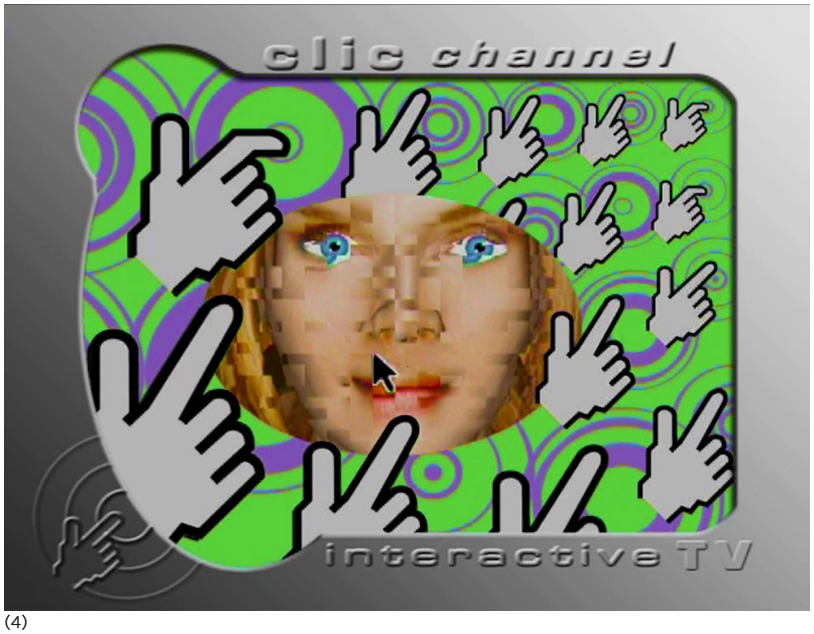
Plus d'infos et réservations ici

Quoi ? Food & Film
Quand ? Vendredi 9 septembre à 20h30
Où ? Au BUMPlab, 31 rue Frédérick Lemaître, Paris 20e
Combien ? 5 €

(1)

(2)

(3)



(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(1) *Réflexion sur la puissance motrice de l'amour*, Trividic Pierre, 1989
Food&film #12 - Parties fines
(2) *Baloon dance*, John Johnson
Food&film #12 - Parties fines
(3) *La Télévision, une compagne bruyante pour une solitude muette* de Yamina Benguigui, 1999, 14' - Images de la culture
Food&film #18 - La télé c'est la télé
(4) *Demo-clic-channel* de Loic Connanski - 10'
Food&film #18 - La télé c'est la télé
(5) *Bienvenue à Erewhon - Les bienheureux*, Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon et Pierre Cassou Noguès, 2019
Food&film #33 - Travailler
(6) *La limite élastique*, Pauline Pastry 2017
Food&film #33 - Travailler
(7) *Mecanomagie* de Bady Minck, 1996
Food&film #36 - Sacré
(8) *L'heure de l'ours*, Agnès Patron, 2019
Food&film #36 - Sacré

www.lesfroufrousdelilith.com
facebook.com/lesfroufrousdelilith
instagram.com/lesfroufrousdl
contact@lesfroufrousdelilith.com

CAMILLE ZÉHENNE

camille@lesfroufrousdelilith.com
06 25 55 37 98

BULLE MEIGNAN

bulle@lesfroufrousdelilith.com
06 46 77 89 56